VÄGLEDAREN

i utbildning och arbetsliv

#2:2018

Vi kallades journalistjävlar
sid 8

Inte bara en massa snack!
sid 10

Vägledning i Dalarna
sid 20

IAEVG i Mexico City
sid 34

SVERIGES VÄGLEDAR FÖRENING

Adrian Meyers delar med sig av sina upplevelser av vägledning i Australien.

A Career in Music: Melbourne

I november åkte jag (Sonja Blomkvist) till Melbourne och Sydney, där jag har en ”extradotter” med familj. Hon var utbytesstudent hos oss för 35 år sedan och vi har hela tiden hållit kontakt och besökt varandra.

Hennes dotter tog sin sångexamen i Melbourne, och jag beslöt att åka dit och vara med på den. Då fick jag också träffa hennes pojkvän, och vi samtalade bl.a. om mitt jobb och min utbildning. Jag fick då den ljusa idén att be honom skriva om sina upplevelser av career counselling. Här kan ni läsa hans karriärtankar.

I have been playing trumpet for 11 years, and for about 7 of those years I held very clear career aspirations: become an orchestral trumpet player in a major symphony orchestra. I attended a specialist arts school from age 16, and am currently in my fourth year at the Melbourne Conservatorium of Music studying classic trumpet performance. Nearing the end of my degree, and thinking ‘what now?’ pushed me to do some uncomfortable thinking about a few things. Am I cut out to achieve the career I have been focused on for most of my education? Do I still want it? What else is there for me to do?

Among young musicians aspiring to become performers, there is a (thankfully declining) attitude that teaching is a job for those who cannot do, or a temporary job that puts bread on the table before one becomes a professional musician. Even I was guilty of this unconscious belief that it was somehow a ‘sell out’ to give up on the dream job I had held dear since high school. Despite my reservations about the nobility of teaching, I made a resolve to start teaching trumpet privately, to supplement my income from my weekend bartending job. Not really knowing how to start, I booked an appointment with the career development program at Melbourne University: Ignite Lab, run by Susan de Weger, Associate Lecturer in Music (Entrepreneurship).

In a teaching studio of the Conservatorium, I met with Susan and talked about my long-time career aspirations, my doubts, and my short term goal of starting my own teaching business. One of the first things that Susan and I discussed was what I actually want in life. Nearly every weekend for the last 3 years I have been working as a waiter/bartender in a venue that pays quite well, and has supported my studies for the past few years with 2-3 days of work a week. If making a lot of money was important to me, Susan suggested staying in hospitality. Next we discussed my long time goal of becoming a performing musician. I was typically optimistic for most of my education that I if I worked hard enough, I would be able to win a seat in an orchestra and become a professional trumpet player. I still think that with enough hard work, anything is possible, but now I am acutely aware of the sacrifices I would have to make to achieve this. For a large portion of my university education I have experienced debilitating performance anxiety, and have worked to combat this is a variety of ways. I am now in my final year of my degree, and am proud of the progress I have made. With each audition and performance I get a taste of what it is like for professional musicians to perform under pressure, and consistently in front of their audiences and colleagues. It can be exhilarating, as well as very stressful. I am confident that his experience is something I want to be part of my career, but not necessarily the bedrock of it. For nearly all musicians, either out of necessity or choice, teaching and performing typically go hand in hand. The idea of having a teaching career during the week, and performing on the side is one that appeals greatly to me, and is a career that offers both stability and musical fulfillment.

Skimming through a long document full of resources and links neatly organised into career paths such as ‘Teaching’ and ‘Music Administration’, Susan copied the information most relevant to my goals into an email addressed to me, which was later sent to me as a record of what we discussed and what my next steps would be. I set myself a follow up appointment immediately, not only because I felt optimistic and

forts nästa uppslag

Tidningen Vägledaren
c/o Agneta Söderlund
Vävstuguvägen 12
862 41 Njurunda

Chefredaktör och ansvarig utgivare:
Agneta Söderlund
E-mail: agneta.soderlund@skola.sundsvall.se

Annonser:
Aki Kupila
Ad4you media AB
Tfn 08 – 556 960 14
e-post : aki@ad4you.se
www.ad4you.se

Redaktion:
Johanna Möller, jjmoller@live.se
Inger Anderson

Layout:
anna@frostensonmedia.se

Tryckeri:
TMG Tabergs AB
Kalle Sjunner
info@tmgtabergs.se
010-459 8000

Tekniska fakta:
Satsyta: 185 x 242 mm
Spaltbredd: 42 mm
Bilder: 300–350 ppi
Tryck:175 linjers raster
Ftp user-id och password: kontakta tryckeriet.
Färgprov annonser: sänds till tryckeriet.

Sveriges Vägledarförening är en ideell förening med uppgift att bl a påverka förhållanden inom skola och arbetsliv, utveckla studie- och yrkesvägledningen samt stimulera debatten kring dessa frågor.

Hemsida
www.vagledarforeningen.se

Medlemsregister
Anita Edvinsson
Lommarpsvägen 54
288 34 Vinslöv
anita.edvinsson@gmail.com

Medlemskap
Medlemskap i föreningen (4 nummer/år av tidningen Vägledaren ingår) kostar 350 kronor/år (pensionärer och studerande 100 kronor/år.) Nya medlemmar mailar namn, adress, (ev faktura-adress), e-post och verksamhetsområde till anita.edvinsson@gmail.com.
Institutioner/juridiska personer kan bli stödmedlemmar eller välja att enbart prenumerera.

Prenumeration
Tidningen kommer ut med fyra nummer per år. Institution som önskar prenumerera vänder sig lämpligen till någon tidskriftsagentur.

forts

capable, but because I wanted to have accountability for what I was doing to make this teaching business happen. I built a website that contained all of the relevant information parents would be interested in, as they are the customers, while their children are the clients. I had a poster professionally printed, and contacted several music stores near me, asking if they would put it up for me. About half of my current students stem from them seeing my poster somewhere and contacting me. Something else that I learnt from Susan is that it's not enough to sit around waiting for the phone to ring. On her advice, I have made a conscious effort to network with the people around me who are doing what I want to do. About half of the teaching work I currently have stems from friends who for whatever reason couldn't take on another private student, or weren't available on a Wednesday to take that job at the school. Because those people knew that I was keen to start teaching, and because I had taken them out for a coffee to ask them about their teaching lives, they had thought of me when a suitable opportunity came up. Very recently, I have begun teaching trumpet 1 day a week at a private school in Victoria, and am thrilled at finally having broken into this type of work; having school teaching experience will make it much easier to successfully apply for future jobs. See my students progress as musicians and people is immensely fulfilling, and I feel as though I have found the start of a life-long career path. I still don't know what I want to do with my life, but I do know I want music and education to be a significant part of it.

Adrian Meyer

Adrian Meyer is a fourth year trumpet student at the Melbourne Conservatorium of Music, Melbourne University. adrianmeyermusic.com
IgniteLAB is a world-class professional development program which supports students of the Melbourne Conservatorium of Music to dream and design sustainable creative careers. https://mcm.unimelb.edu.au/study/career-development
Sonja Blomkvist är studie- och yrkesvägledare och har tidigare under många år varit verksam I Sveriges vägledarförening som styrelseledamot, ordförande och redaktionsmedlem. Numer pensionerad men fortfarande aktiv och verksam inom yrket i Västerås.

RED

Studiestartsstöd – även för studier på folkhögskola

För att ge vissa arbetslösa möjlighet att läsa in gymnasiebehörigheter och öka möjligheten till jobb, beslutade riksdagen i början av 2017 att ett nytt studiestöd skulle införas.

Lagen om Studiestartsstödet trädde i kraft den 2 juli och omfattar bland annat studier på Allmän kurs på folkhögskola. Det nya stödet är ett bidrag utan inslag av lån som går att få i högst 50 veckor.

Det är hemkommunen som beslutar vem som kan få studiestartsstöd, och det är där deltagare ansöker om möjligheten. För att få studiestartsstöd måste den sökande ha varit helt arbetslös och inskriven hos Arbetsförmedlingen i minst sex månader.

Dessutom måste personen ha en kort tidigare utbildning, och ha behov av studier på grundskole- eller gymnasienivå. På folkhögskola kan deltagare, om de uppfyller övriga krav, få studiestartsstöd för Allmän kurs på båda dessa nivåer. Allmän kurs är folkhögskolans modell för att få behörigheter till högre studier.

Text: Matilda Hedlund, Folkhögskola.nu

Känner Du någon som har synliggjort vägledning?

Välkommen att nominera till Vägledarpriset 2018! Vi tar emot nomineringar till och med 1 juni, anmälan görs på http://www.vagledarforeningen.se/vagledarpriset/ Priset kommer delas ut på IAEVG-konferensen i Göteborg 2-4 oktober 2018.

Krönika

Vi kallades journalistjävlarna

SJ 3000, snabbtåget från Stockholm, bromsar in mjukt vid stationen. Här har jag inte varit på flera år. Jag minns dagen snabbtåget invigdes, samma dag som jag skulle åka tillbaka efter en kortare visit hemma hos familjen i Stockholm. Nu är jag här igen.

Här är Sundsvall. Staden med alla drakar. Stenstaden. Staden som brann ner 1888 och byggdes upp av sten, eftersom sten inte brinner. Sundsvall, staden där minnen väcks till liv!

Jag ska byta tåg. Kylan slår emot mig när jag går ut på perrongen. Snart sitter jag på ett Norrtåg och väntar på avgång. Det är varmt och skönt i tåget. Utomhus är det snö och kyla. Jag sluter ögonen och tänker tillbaka. För sex år sedan satt jag på ett Norrtåg på väg mot Fränsta. Vi hade precis ätit på McDonalds. Jag, Alva, Sofia och Sofia. Vi hade just avslutat ett journalistjobb på Norrporten, där vi följt Giffarna, alltså spelarna i GIF Sundsvall. Var den tredje Sofia och Jerry höll hus för dagen minns jag inte, men jag kan mycket väl tänka mig att de tröttnat lite på att åka fram och tillbaka till Sunkan. För det var så vi kallade Sundsvall. Sunkan. Nu var vi alltså på väg tillbaka till Fränsta. Byhålan med tre järnbutiker, två matbutiker och sportbutiken ”Inte bara sport”. Och så folkhögskolan. Ålsta folkhögskola. Folkis. Gamla kära folkis. Det var här jag studerade mitt andra år på Folkhögskola. Förra gången fotografi på Gotlands folkhögskola. Den här gången journalistik och tidningsmakeri på Ålsta folkhögskola. Året innan hade jag sökt till Ålsta och kommit in, men valet landade på Gotlands folkhögskola. Nu hade jag alltså återigen sökt till Ålsta och kommit in.

Ett nytt spännande år på folkhögskola. Vi kallades journalistjävlarna. Kanske för att vi var lite jobbiga. Kanske för att vi hade en egen sal med sju egna 27” iMac-datorer. Kanske för att vi, trots att skolan sagt nej, burit upp en soffa till journalistsalen. Kanske för att vi installerat en fikahörna med tekokare och kaffebryggare, trots att rektorn sagt nej, på grund av brandrisken. Men hallå? Vi drog ju ur kontakten så fort vi inte använde bryggaren eller kokaren, så hur skulle det kunna börja brinna? Vi hade ju sju datorer och en mastodontskrivare inkopplade dygnet runt, där kan vi snacka brandrisk. Skolans administrativa personal och intendenten gav dock med sig gällande soffan och kom regelbundet upp i journalistsalen för att fika och socialisera.

Apropå rektorn. Han verkade inte tycka om oss. Jag tror han tyckte vi kostade pengar, körde för mycket med skolans bilar och granskade den egna verksamheten (skolan) för mycket. Och i ärlighetens namn, vi tyckte inte om honom särskilt mycket heller. Och vi kostade pengar. Javisst, vad vi kostade pengar. Till exempel den gången vi lyckades kvittera ut den röda landstingsbilen och begav oss på en roadtrip till Stockholm. Vi skulle göra ett studiereportage genom Sverige. Reportaget blev flera sidor i tidningen Västra kuriren, så resan gav visserligen bra utdelning. Det var roadtripen som gick från Fränsta till Stockholm med mellanlandning på Forsa folkhögskola utanför Hudiksvall. Roadtripen som vi i efterhand skulle bedöma mer som en nöjesresa. Vi var nog trots allt förtjänta av öknamnet journalistjävlarna. Några månader senare stod jag på scenen i skolans aula och mottog ett stipendium. Motiveringen löd: ”För din alltigenom gedigna arbetsprestation under året. Ditt stora engagemang och ansvarskänsla har präglat hela årets journalistiska arbete. För att du fungerat som en drivande motor i klassen och bidragit till den goda stämningen som präglat årets kull av journalister.”

Bara veckorna senare nåddes jag av beskedet att rektorn lagt ned journalistutbildningen. Om journalistjävlarna varit kvar i Fränsta hade vi granskat nedläggningen. Nu blev det inte så. En sitter i Norrland, en i de Värmländska skogarna, tre i Stockholm och en i Västervik. Vi är utspridda från norr till söder. Vissa av oss arbetar fortfarande inom journalistiken, vissa har gått vidare till andra äventyr.

När jag öppnar ögonen är det sex år senare och jag tittar rakt på en stationskylt, svagt upplyst av en ensam gatlykta. ”FRÄNSTA” står det med stora bokstäver. Vilka minnen som väcks till liv. Minuterna senare lämnar jag Fränsta bakom mig, men något säger mig att Fränsta med Ålsta folkhögskola i spetsen, inte riktigt hämtat sig från året 2012, året då journalistdjävlarna satte sin prägel på orten.

Text: David Spak

Utbildningar som fungerar. Majoriteten av våra elever har jobb eller jobberbjudande redan vid examen. De flesta som egenföretagare.

Nya yrkesutbildningar! Tydlig inriktning mot makeup, naglar, frisör eller fransförlängning

Vi kan nu erbjuda strikt yrkesinriktade utbildningar inom naglar, makeup och fransförlängning. Alla är utformade i enlighet med läroplansmålen för Vux12 och därmed direkt yrkesförberedande.

Nyheterna är en värdefull komplettering till vår befintliga vuxenutbildning i frisöryrket som oförändrat finns kvar både på distans och som lokal undervisning i Malmö.

De nya yrkesutbildningarna inom naglar, makeup, hårstyling och fransförlängning är indelade i fristående och tydligt yrkesinriktade kursblock på 400 poäng och uppåt. Varje enskilt kursblock gör eleven redo att arbeta i yrket på avsedd nivå. Utbildningarna ska inte förväxlas med en allmänt hållen stylistutbildning.

Kursblock går att kombinera till en komplett gymnasieexamen i specifikt yrke – exempelvis nagelterapeut eller makeupartist – samt kombinera med programgemensamma kurser och yrkesprov.

Nästan alla våra utbildningar i skönhetshantverk går att läsa på plats i Malmö eller på distans via vår lärplattform. För samtliga utbildningar kan eleven även välja studietempo.

Våra nya utbildningar är tillgängliga genom avtal med Karlshamns kommun.

Kontakta oss gärna eller besök leep.se för mer info!

LEEP SKÖNA KUNSKAPER® | LEEP.SE | KONTAKT@LEEP.SE | 040-23 00 45

Leep bedriver undervisning i Malmö och på distans. Vi är sedan många år utbildningsanordnare åt vuxenutbildningen i Kristianstad, Lund och Karlshamn. Interkommunalt bidrag gör det möjligt för alla kommuner att erbjuda en skönhetsutbildning för vuxna med önskad inriktning och omfattning. Leep är tilldelat betygsättningsrätt av Statens Skolinspektion för de frisörelever vi utbildar genom komvux.